



contigo en la distancia
cultura desde casa



La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", convoca al:

DÉCIMO TERCER
FORO ACADÉMICO
21, 22 Y 23 DE ABRIL 2021

CONVOCATORIA

EVENTO VIRTUAL

**MULTI
INTER
TRANS
DISCIPLINA** PARA
EN
DESDE **LA
CONSERVACIÓN**

Aportaciones, límites, retos e intromisiones

La conservación del patrimonio cultural, desde la restauración, la museología, la preservación, la investigación y la gestión, nace y se construye como un campo del saber y del hacer que conjunta miradas diversas, amplias y complejas. El reto es sumar los saberes pertinentes, reconocer las aportaciones, definir los límites y discutir las intromisiones en el uso de conceptos y en el desarrollo de prácticas, así como abordar los posibles debates desde diversas posturas teóricas, metodologías y técnicas.

El Décimo Tercer Foro Académico de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM), que se realizará de forma virtual este año, busca ser un espacio de diálogo y reflexión sobre la **Multi Inter Trans Disciplina (MITD)** en las actividades inherentes a la conservación del patrimonio cultural, a partir de espacios de conversación, debate y presentaciones, en torno a propuestas analíticas, críticas, propositivas y provocadoras, mas no de denuncia ni anecdóticas.

Los aspectos que buscamos cuestionar son: ¿Se trabaja en la multi, inter y trans disciplina (MITD) en el ámbito de la conservación? ¿Se aprende la MITD en el aula y en la práctica? ¿Cómo se construye la MITD entre docentes o colegas? ¿El saber especializado permite el desarrollo y aplicación de la MITD? ¿Cuáles son los beneficios y los límites de la integración de las disciplinas en la enseñanza-aprendizaje, la intervención y la investigación? ¿Qué se comparte en un proyecto MITD: los conceptos, las metodologías, el objeto de estudio? ¿El campo profesional está preparado para los grupos de la MITD? ¿Las instituciones fomentan el trabajo en la MITD? ¿Cuáles son los límites entre las intromisiones disciplinares y las aportaciones MITD?

BASES

EJES TEMÁTICOS

- Aspectos teóricos y conceptuales de la MITD
- Aplicación de la MITD en proyectos de intervención
- Expresiones de la investigación MITD
- Abordajes de la MITD en/para la enseñanza y el aprendizaje

Los interesados deberán enviar un resumen de máximo 5 cuartillas, más bibliografía, en formato MS-Word, español, con interlínea sencilla, en Arial 12, con el siguiente contenido:

- Objetivo que se persigue con la presentación
- Idea central, propuesta o tesis del argumento
- Perspectiva teórica y/o metodológica de abordaje
- Discusión de resultados o hallazgos
- Conclusiones
- Sustentación del eje temático y de la modalidad de participación

Se requiere suscribir en **un documento adjunto** los siguientes datos: nombre del autor(es), adscripción institucional, teléfono, correo electrónico y síntesis curricular en máximo 8 renglones.

Las propuestas serán dictaminadas por el Comité Organizador mediante el sistema de doble par ciego. La resolución será inapelable.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

PONENCIA

Conferencia reflexiva, que se llevará a cabo por plataforma Zoom, que abre la discusión de un tema, en vez de centrarse en la explicación del mismo. Tendrá una duración de 20 minutos; se espera que se problematice y argumente el tema a exponer. Al final, se abrirá una breve sesión de 10 minutos de preguntas y respuestas.

CARTEL

Es un medio expositivo cuyo recurso principal está en la gráfica y la imagen; explica un tema, una idea o un concepto. Los carteles serán expuestos por plataforma Zoom, dentro del mismo evento virtual. También se presentarán, para consulta, en la página web de la ENCRyM-INAH.

FOTORREPORTAJES

Se refiere a cualquier presentación elaborada con múltiples medios de expresión, como fotografías, imágenes, fotorreportajes, videos, animaciones y otros. Los fotorreportajes tendrán una duración de máximo 5 minutos y se presentarán, por plataforma Zoom, en el mismo evento.

Notas

Sólo se aceptarán dos participaciones por autor, independientemente del formato en que presente sus propuestas. Por ninguna circunstancia se aceptarán trabajos fuera de las fechas establecidas. Los autores aceptados deberán respetar en todo momento la fecha y hora asignadas a su presentación en el Programa del Foro. La participación en esta convocatoria supone la aceptación de todas sus bases.

Aquellas ponencias que sean aceptadas se podrán postular a la Convocatoria de *Estudios de Conservación, Restauración y Museografía 8* (publicación de Divulgación Universitaria, con fecha tentativa de publicación en el año 2021).

Dado que el evento se realizará en formato virtual (plataforma Zoom), los participantes de ponencias seleccionadas habrán de cumplir con los siguientes requisitos: a) Computadora personal (para compartir presentación y video) con altavoces, micrófono y cámara web; b) Acceso a Internet con banda ancha; c) Descargar Zoom (accesible en plataforma Windows, Mac y Linux).

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS E INFORMES

Correo: foro_academico@encrym.edu.mx

Fecha de inicio de recepción de propuestas: 1 de agosto del 2020.

Fecha límite de recepción de propuestas: 1 de octubre del 2020. No habrá prórrogas.

Notificación de aceptación de propuestas: 15 de diciembre del 2020.

COMITÉ ORGANIZADOR

Profesores

Yolanda Madrid
Sandra Álvarez
Quetzalli Paleo
Mercedes Murguía
Luis Amaro
Sofía Riojas
Raúl del Olmo

Alumnos

Soara Sanders
Paulina Ávila
Alejandra Herrera
Adriana Valderrama

Gestión académica

Isabel Medina-González
(Subdirección de Investigación)
Guillermo Pereyra
(Secretaría Académica)
Jorge Jiménez Rentería
(Subdirección de Planeación y Servicios Educativos)